

INFORMATION PRESSE OCTOBRE 2015

**3^{EME} EDITION DU CONCOURS
CAMPUS ARCHIZINC DE VMZINC® :**

**QUAND LA CONSTRUCTION DURABLE
REPOUD A LA DENSIFICATION URBAINE**

www.campus-archizinc.com



VISUELS DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE AU SERVICE DE PRESSE :

CABINET VERLEY

DJAMELA BOUABDALLAH et CAROLINE RANSON
djamela@cabinet-verley.com et caroline@cabinet-verley.com
Tél. : 01 47 60 22 62 - www.cabinet-verley.com

Le concours bisannuel CAMPUS ARCHIZINC de VMZINC® dévoile, ce vendredi 2 octobre à Paris, ses **quatre projets primés, deux Prix et pour la première fois deux Mentions spéciales (PRIX SPECIAL INNOVATION et PRIX SPECIAL METHODOLOGIE)**. Le défi créatif à relever cette année par les étudiants en écoles d'architecture européennes : la surélévation d'un immeuble afin d'accueillir des appartements unifamiliaux. Pour cette troisième édition, VMZINC® a souhaité conjuguer les **enjeux actuels de la densification urbaine et de la construction durable**. La marque s'est également associée à la FEDERATION DE L'INDUSTRIE BOIS CONSTRUCTION (FIBC) pour démontrer la **pertinence de l'association du zinc titane et du bois dans l'architecture**.

Ce concours vise à sensibiliser la future génération d'architectes au zinc et à ses performances environnementales. Il a également pour volonté de l'éveiller sur le rôle de l'architecture dans le développement durable. «*Ce type de concours doit permettre de préparer les étudiants à utiliser la question environnementale comme source d'opportunité et notamment comme élément esthétique.*», souligne CECILE ROLAND, Responsable Applications Environnementales chez VMZINC®.

Le CAMPUS ARCHIZINC a récompensé les projets pour leurs réponses architecturales et environnementales au **thème de «La densification urbaine : la ville sur la ville, construire par-dessus»**. Le Jury, composé d'experts internationaux, a souhaité que le palmarès reflète la variété des contextes urbains et environnementaux afin de montrer la multiplicité des réalisations possibles en matière de surélévation. «*Il n'y a pas qu'une manière de surélever, mais autant de manières que de contextes !*», indique PHILIPPE SIMON, Architecte et membre du Jury.

■ UNE REPONSE ARCHITECTURALE A LA DENSIFICATION

Les candidats ont imaginé leur projet dans une ville de leur choix de plus de 100 000 habitants. Ils ont sélectionné un immeuble existant, ou un groupement de bâtiments, aux qualités structurelles lui permettant d'intégrer une extension par le haut, afin d'y accueillir des appartements unifamiliaux. Pour ces rehausses, d'un ou deux étages, les étudiants devaient :

- utiliser une structure légère en bois (charpente, éléments porteurs et contreventement),
- valoriser l'utilisation du zinc (parements sous toutes les formes et applications disponibles dans l'offre VMZINC®) et du bois en enveloppe (parements de texture et aspects variés disponibles localement).

Des volumes distincts pouvaient également être proposés s'ils étaient reliés entre eux par des circulations verticales ou horizontales couvertes. Des terrasses étaient envisageables sans limite de surface, dans ou autour des volumes des appartements.

■ UNE STRATEGIE ENVIRONNEMENTALE MESURABLE ET ARGUMENTEE

Le thème de la densification urbaine est porteur d'un objectif environnemental. Chaque candidat a du y répondre en intégrant à sa proposition une réflexion d'éco-conception visant à préserver l'existant ; encourager la mixité ; et respecter durablement l'environnement extérieur, le confort et la santé des usagers.

Une stratégie environnementale, cohérente et adaptée au contexte du projet, a du être développée et argumentée par chaque équipe. Dans cette perspective, VMZINC® a mis à leur disposition un outil d'aide à l'éco-conception*. A partir de données caractéristiques simples, il évalue les performances du projet à l'aide de six indicateurs clés : **compacité, surfaces d'ouverture, niveaux d'isolation** et de perte thermique, apports solaires en été et en hiver, et énergie grise des matériaux.

* Outil Excel développé par VMZINC® et INDDIGO pour la 1^{ère} édition du concours en 2010.

■ QUATRE PRIX DECERNES

Au total, **45 dossiers**, représentant 96 étudiants et 18 écoles d'architecture européennes issues de quatre pays (Belgique, Espagne, France et Italie), ont participé au CAMPUS ARCHIZINC. Le Jury a salué «*la qualité des dossiers de cette troisième édition. Les propositions architecturales présentées traduisent une réflexion appropriée sur la notion d'intégration urbaine*». Il a attribué **deux prix** et **deux mentions spéciales** :

- ✓ «**1^{er} Prix**» avec une dotation de 2 500 € pour une équipe de trois étudiants de **l'Université Degli Studi de Padova (Italie)**,
- ✓ «**2^{ème} Prix**» de 1 500 € pour une équipe de deux étudiants de **l'INSA de Strasbourg (France)**,
- ✓ «**PRIX SPECIAL INNOVATION**» avec une dotation de 500 € pour un étudiant de **l'ENSA de Montpellier (France)**,
- ✓ «**PRIX SPECIAL METHODOLOGIE**» avec une dotation de 500 € pour une équipe de trois étudiants de **l'ETSAM de Madrid (Espagne)**.

Une brochure consacrée au CAMPUS ARCHIZINC, traduite en deux langues (anglais et français) et diffusée largement début 2016, détaillera l'ensemble de ces projets.

■ DES CRITERES D'EVALUATION EXIGEANTS

Afin d'évaluer les différents projets, le Jury s'est basé sur quatre critères :

- ✓ les qualités architecturales **et d'usage (rapports au site et au bâtiment existant, articulation des différents éléments du programme et gestion des espaces)**,
- ✓ la qualité environnementale (insertion et intégration au site, gestion des eaux de pluie, bioclimatisme, performance thermique du bâtiment et analyse de la pertinence des produits de construction),
- ✓ les niveaux d'innovation architecturale et technique, particulièrement dans l'utilisation du zinc laminé et du bois,
- ✓ la qualité de l'expression et de la présentation des éléments constitutifs du dossier de candidature.

■ UN JURY D'EXPERTS SPECIALISES DANS L'ENVIRONNEMENT

En septembre dernier, l'ensemble des projets a été apprécié par un Jury complémentaire de six experts internationaux (architectes, enseignant, ingénieur, Chargé d'affaires et directeur d'association).

Ce concours CAMPUS ARCHIZINC était présidé par **FRANÇOISE-HELENE JOURDA**, architecte et professeur à l'Université de Vienne, qui nous a quittés le 31 mai dernier. Par respect pour cette femme émérite, et pour tout le professionnalisme et l'humanisme qu'elle a apportés aux deux précédentes éditions, VMZINC® a décidé de ne pas la remplacer à son poste de présidente.

THOMAS DELMAS

**Ingénieur,
DAUCHEZ PAYET SARL, France**

THOMAS FERET

**Chargé d'affaires techniques,
FEDERATION DE L'INDUSTRIE BOIS CONSTRUCTION, France**

**ANNE-SOPHIE
PERRISSIN-FABERT**

**Directrice,
ASSOCIATION HQE, France**

PHILIPPE SIMON

**Architecte, expert en rehausse urbaine,
SARL D'ARCHITECTURE GALIANO-SIMON, France**

DANIEL SIRVENT

**Architecte enseignant,
UNIVERSITE D'ALICANTE, Espagne**

GERARDO WADEL

**Architecte, expert en rehausse urbaine,
LA CASA POR EL TEJADO, Espagne**

DESCRIPTIF DES PROJETS

1^{ER} PRIX

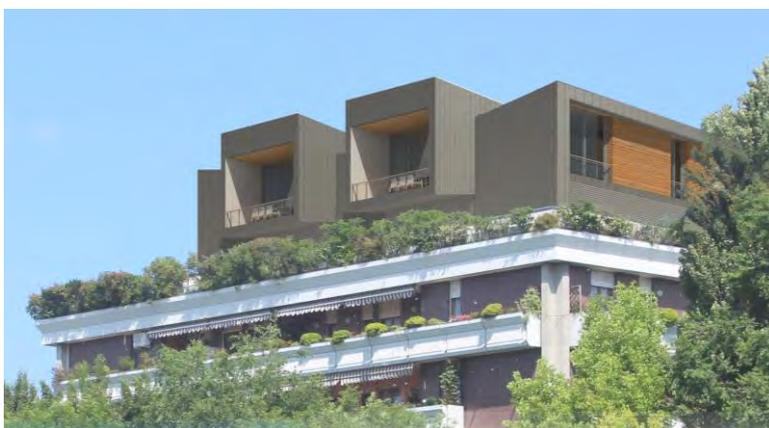
ÉQUIPE	MARCO CAMPAGNOLA, MARCO CECCHETTO ET LUIGI FORLIN
ÉCOLE	UNIVERSITA DEGLI STUDI DE PADOVA (ITALIE)
ENSEIGNANT	UMBERTO TURRINI
NOM DU PROJET	PROJECT FAM (FLEXIBAL ADDITIONAL MODULES)

Ce projet est constitué de deux modules de taille identique mais de conception différente. Le volume A, pensé pour être le cœur de l'habitation, dispose d'un patio central. Le volume B, ouvert sur le paysage, fait la part belle à l'environnement extérieur. **Ces modules sont utilisables seuls ou combinables entre eux et s'adaptent à des contextes urbains variés, quelle que soit la ville choisie.**

Leur enveloppe en zinc, qui intègre également du bois sur les façades Est et Ouest, définit avec précision les nouveaux volumes. Ils sont en appui sur la structure verticale existante à l'aide de plots métalliques surélevant les charges. L'insertion de patios et de puits de lumière laisse pénétrer généreusement les rayons du soleil et inonde de lumière naturelle les logements. La présence d'arbres dans les patios contribue à réguler la température de chaque pièce. Le confort des usagers est également assuré grâce à une pompe à chaleur hydraulique et une gestion adéquate de la performance thermique.

L'APPRECIATION DU JURY

Les étudiants sont allés au-delà de la rehausse de l'immeuble. Ils ont créé une nouvelle forme qui a amélioré le bâtiment d'origine. D'un point de vue architectural, la surélévation, qui semble unique alors qu'elle est industrialisable, s'intègre parfaitement à l'existant. Un tour de force ! Le concept architectural et fonctionnel, organisé de manière géométrique, a été pensé pour être reproduit d'un bâtiment à l'autre, sur un mode répétitif et pouvant s'inscrire dans une réflexion plus globale d'aménagement urbain. Ce dossier, complet au niveau de l'analyse environnementale, est également le plus innovant avec des propositions dans la gestion des flux.



CREDIT PHOTO : MARCO CAMPAGNOLA, MARCO CECCHETTO ET LUIGI FORLIN

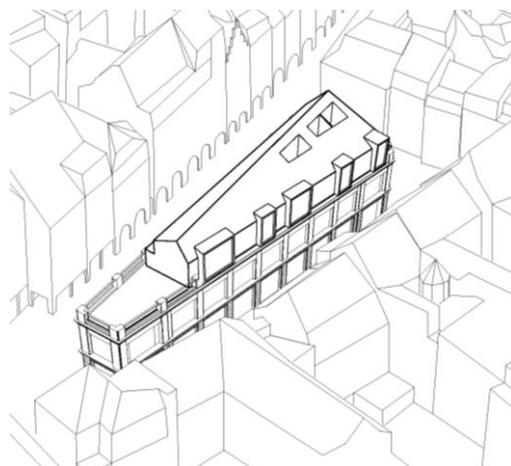
2^{EME} PRIX

ÉQUIPE	LEONOR FRANZ ET ANTOINE WEBER
ÉCOLE	INSA DE STRASBOURG (FRANCE)
ENSEIGNANT	JACQUES ORTH
NOM DU PROJET	UN TOIT POUR LE MARCONNET

L'immeuble MARCONNET se situe au cœur du centre-ville de Strasbourg, à deux pas de la cathédrale, accessible uniquement aux piétons. Le projet de surélévation relève un double enjeu : d'une part, **dialoguer avec le contexte typologique voisin**, et d'autre part **valoriser le bâtiment existant avec cette extension verticale qui «détonne» dans ce paysage de toitures alsaciennes pentues et de fenêtres en chien assis**. Ce regard neuf, visant à «comblé un vide», se constitue d'une rehausse en zinc durable et écologique. Elle a pour volonté d'améliorer la qualité de vie des occupants, et de favoriser la sociabilité et la mixité au sein du projet par le traitement des espaces communs. La surélévation, à l'écriture sobre, vient coiffer l'ensemble du bâtiment, et révéler ses riches modénatures et ses façades travaillées. Une coursive abritée, des jardins d'hiver et des patios revisitent l'identité originelle du quartier.

L'APPRECIATION DU JURY

Sans conteste le meilleur projet en ce qui concerne le choix du site. Ce projet est une réinvention contemporaine d'un toit en zinc pour bâtiment historique. Une sorte de Mansart moderne ! Le zinc laminé, utilisé de façon pertinente (faitage incliné) et élégante (convergence des lignes et équilibre des volumes), parvient à rendre le toit quasiment invisible depuis la rue. Le nouveau bâtiment apporte un toit à un ouvrage ancien qui n'en avait pas. La conservation de la terrasse favorise également l'intégration sociale.



CREDIT PHOTO : LEONOR FRANZ ET ANTOINE WEBER

PRIX SPECIAL INNOVATION

ÉQUIPE	FLORIAN MERCIER
ÉCOLE	ENSA DE MONTPELLIER (FRANCE)
NOM DU PROJET	MATRIOCHKA

Le futur quartier de la gare et de la Place Saint-Denis à Montpellier est relié par la rue Grand Saint-Jean, destinée à devenir piétonne dans un avenir proche. Le projet proposé possède deux objectifs : **d'une part, réinsuffler dynamisme et vie** à cette parcelle, non intégrée dans le nouveau plan **d'urbanisme** concentré sur la gare, **et d'autre part, préserver le patrimoine bâti** tout en transformant **l'environnement urbain**. L'ancienne maison de ville et son atelier deviennent ainsi **un espace d'activité en rez-de-chaussée** qui se veut une résonance directe de la rue en devenir. La seconde partie se consacre uniquement au logement. **Le zinc sert de double peau à l'ensemble du bâtiment**. Il joue à la fois un **rôle esthétique et de protection solaire**. Modulaire, il fait de ce volume abstrait une figure nouvelle du quartier.

Dans cette région soumise à de fortes chaleurs estivales, l'étudiant a opté pour une stratégie **d'éclairage naturel** fondée sur le principe de lumière indirecte. Celle-ci se traduit par de larges ouvertures au Nord pour les parties «de jour». Au rez-de-chaussée le grand volume est illuminé par une verrière et des brise-soleil régulent la chaleur en été.

L'APPRECIATION DU JURY

Cette proposition architecturale osée pose la question de l'habitabilité relative. Elle constitue une réponse formelle qui explore de nouvelles pistes dans les modes de vie, questionne l'architecture et interroge sur l'évolution des matériaux. Le zinc est utilisé non pas comme une enveloppe mais comme une résille légère. Ce matériau unitaire assure une protection visuelle. Ici la fenêtre n'existe plus, elle est cachée derrière la résille en zinc ! Cette réponse, peu ordinaire, pourrait correspondre à une demande personnalisée d'un propriétaire qui offrirait à l'architecte retenu la possibilité d'expérimenter.



CREDIT PHOTO : FLORIAN MERCIER

PRIX SPECIAL METHODOLOGIE

ÉQUIPE	CARLOS MOLES ROMERO, ALEJANDRO ANDRES LOBO ET CARLOTA ESPIN SALCEDO
ÉCOLE	ETSAM DE MADRID (ESPAGNE)
ENSEIGNANT	JAVIER NEILA
NOM DU PROJET	DENSIFY IT YOUR OWN !

Le projet vise à **densifier des zones urbaines ou quartiers anciens dans une perspective de développement d'une ville bioclimatique**. La procédure proposée consiste en une méthode rigoureuse et approfondie d'analyse de site et de définition d'un type architectural de surélévation le plus approprié. Le questionnaire et le catalogue de solutions constructives sont destinés à des bâtiments d'un étage. **Un parti pris fort de l'équipe !** Le projet a été décliné dans le quartier LA FORTUNA à Madrid, créé en 1960, et accueillant à ce jour 12 885 habitants. La construction de nouveaux logements en rehausses urbaines répond à la perspective de densification de la population prévue au cours de la prochaine décennie (20 000 habitants au total).

L'APPRECIATION DU JURY

Ce projet résulte d'une réflexion approfondie de haut niveau pour des étudiants dans une logique urbaine globale. La méthode élaborée par l'équipe n'est pas seulement théorique puisqu'elle a été appliquée à trois cas distincts. Dans chacun d'entre eux, les questions environnementales et architecturales ont été traitées avec précision. Le toit offre des fonctions d'étanchéité mais également de production solaire. Les végétaux ne sont pas l'objet d'un greenwashing mais offrent des fonctions de protection solaire ou de tampons hygrothermiques.



CRÉDIT PHOTO : CARLOS MOLES ROMERO, ALEJANDRO ANDRES LOBO ET CARLOTA ESPIN SALCEDO